

Roll No.

--	--	--	--	--	--

Answer Sheet No. _____



Sig. of Candidate: _____

Sig. of Invigilator: _____

اُردو (لازمی) ایچ ایس ایس سی - I

حصہ اول (کل نمبر: 20)

وقت: 25 منٹ

نوٹ: حصہ اول لازمی ہے اور صفحات 1-2 پر مشتمل ہے۔ اس کے جوابات پرچے پر ہی دیے جائیں گے۔ اس کو پہلے پچیس منٹ میں مکمل کر کے ہائم مرکز کے حوالے کر دیا جائے۔ کٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیزنل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر: دیے گئے الفاظ یعنی الف ا ب ج د میں سے درست جواب کے گرد دائرہ لگائیں۔ ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔

- (i) غزل میں حاتی نے کسے شعر کا زیور قرار دیا ہے؟
الف۔ تشبیہ
ب۔ محاورہ
ج۔ استعارہ
د۔ روزمرہ
- (ii) خوش دامن سے کیا مراد لی جاتی ہے؟
الف۔ ہم زلف
ب۔ ساس
ج۔ دو چننا
د۔ چادر
- (iii) پریم چند کی شہرت کس صنف ادب کی وجہ سے ہے؟
الف۔ غزل
ب۔ افسانہ
ج۔ ڈراما
د۔ داستان
- (iv) ”تم شراب کی آدھی دکانیں بند کر دو میں تمہیں آدھے ہسپتالوں، جرائم کے اڈوں اور نیل خانوں کے بند ہو جانے کی ضمانت دیتا ہوں“ کس کا قول ہے؟
الف۔ ایک پاکستانی ڈاکٹر کا
ب۔ ایک انگریز ڈاکٹر کا
ج۔ ایک ایرانی ڈاکٹر کا
د۔ ایک جرمن ڈاکٹر کا
- (v) بیگم راجا نے سنا تھا کہ زلزلے میں اگر کوئی لاکھڑا جائے اور گر پڑے تو اسے کیا مرض ہو جاتا ہے؟
الف۔ مرگی
ب۔ تشنج
ج۔ پولیو
د۔ تپہ حرقہ
- (vi) ”بھائی میں دلی سے آیا ہوں، قلات تمہارے واسطے لایا ہوں“ کس کا بیان ہے؟
الف۔ مرزا غالب
ب۔ میر مہدی مجروح
ج۔ میرن صاحب
د۔ خان بہادر
- (vii) کس جگہ پہنچ کر نوجوان کی حرکات و سکنات میں متانت پیدا ہوگئی؟ (بحوالہ افسانہ ___ اور کوٹ)
الف۔ ہانگورٹ
ب۔ گھر
ج۔ چیرنگ کر اس
د۔ ملکہ کا بُت
- (viii) ”نہر فرات سچ میں تھی مثل کہکشاں“ علم بیان کی رو سے کہکشاں کیا ہے؟
الف۔ تشبیہ
ب۔ صنعت تضاد
ج۔ صنعت تلمیح
د۔ صنعت لفظ و نشر
- (ix) نظم ”بخارا نامہ“ کا بنیادی موضوع کیا ہے؟
الف۔ موت ایک اٹل حقیقت
ب۔ موت کی اصلیت
ج۔ موت کی تخی
د۔ موت کی اذیت
- (x) ”عشق مہمان ہوا حسن کے گھر آج کی رات“ اس مصرع میں عشق سے کس طرف اشارہ ہے؟
الف۔ حضرت جبرائیل
ب۔ اللہ تعالیٰ
ج۔ حضرت محمد ﷺ
د۔ حضرت آدم

یہاں کچھ نہ لکھا جائے

- (xi) نظم ”شامِ رنگین“ کس کی تخلیق ہے؟
 الف۔ حفیظ جالندھری
 ب۔ مرزا غالب
 ج۔ علامہ اقبال
 د۔ مومن خاں مومن
- (xii) جس کا گھر میں بیوی پر اس نہیں چلے، وہ باہر آ کر کس کو کوستا ہے؟
 الف۔ حکومت
 ب۔ پاکستان
 ج۔ معاشرہ
 د۔ سیاست
- (xiii) میر کے نزدیک ”آفاق کی منزل“ سے کیا مراد ہے؟
 الف۔ دنیا کی زندگی
 ب۔ آخرت کی زندگی
 ج۔ قبر کی زندگی
 د۔ مذہبی زندگی
- (xiv) داغ نے دل کو کون سا مقام قرار دیا ہے؟
 الف۔ استقامت کا
 ب۔ بے صبری کا
 ج۔ بے کسی کا
 د۔ غم کا
- (xv) احمد ندیم قاسمی نے انسان کو کس کی گونج قرار دیا ہے؟
 الف۔ رازِ ہستی
 ب۔ عصرِ جدید
 ج۔ سازِ ارتقاء
 د۔ عہدِ قدیم
- (xvi) عدالت کی کارروائی اور مقدمے کی کیفیت کو کیا کہا جاتا ہے؟
 الف۔ آپ بیتی
 ب۔ مکالمہ
 ج۔ ڈراما
 د۔ قافیہ
- (xvii) ہم آواز لفظوں میں ہر لفظ ایک دوسرے کا کیا ہوتا ہے؟
 الف۔ ردیف
 ب۔ قافیہ
 ج۔ مقطع
 د۔ متقطع
- (xviii) اگر کوئی لفظ اپنے مجازی معنوں میں اس طرح استعمال ہو کہ اس کے حقیقی اور مجازی معنوں میں تشبیہ کا تعلق ہو تو اسے کیا کہتے ہیں؟
 الف۔ روزمرہ
 ب۔ محاورہ
 ج۔ تشبیہ
 د۔ استعارہ
- (xix) خلاصہ اصل عبارت کا تقریباً _____ ہوتا ہے۔
 الف۔ ایک تہائی
 ب۔ ایک چوتھائی
 ج۔ دو گنا
 د۔ دو تہائی
- (xx) ایک مکمل غزل میں کم از کم ایک _____ ضرور ہوتا ہے۔
 الف۔ مقطع
 ب۔ تہجیح
 ج۔ محاورہ
 د۔ مطلع

حاصل کردہ نمبر:

20

کل نمبر:

برائے ممتحن:

.....1HA 1203.....

وقت: 2:35 گھنٹے

کُل نمبر حصہ دوم اور سوم: 80

نوٹ: حصہ ”دوم“ اور ”سوم“ صفحات 1-2 پر مشتمل ہے۔ ان سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جو اپنی کاپی پر دیں۔ ایکٹرائیٹ (Sheet-B) طلب کرنے پر مہیا کی جائے گی۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کُل نمبر 48)

(12x4=48)

سوال نمبر ۲۔ درج ذیل سوالات کے تین سے چار سطروں تک محدود جوابات لکھیں:

- (i) دوسروں پر پھر دوسا کرنے سے انسانی فطرت پر کیا اثر پڑتا ہے؟ (بحوالہ سبق۔۔۔ اپنی مدد آپ)
- (ii) شراب کس طرح اُم الخبائث ہے؟
- (iii) ہاجرہ مسرور نے افسانہ ”ایک کہانی بڑی پرانی“ میں ہمارے کس معاشرتی المیہ کو موضوع بنایا ہے؟
- (یا)
- (iv) منظور کے انسانی رویہ کے متعلق اپنی رائے دیں۔
- (v) نظم ”بڑھے چلو“ میں اختر شیرانی نے قوم کا کیا پیغام دیا ہے؟
- (یا)
- (vi) مولانا ظفر علی خاں کی شامل نصاب ”نعت“ کا مرکزی خیال تحریر کریں۔
- (یا)
- (vii) الف۔ کوہ طور ب۔ نجر فخرات ذیل میں دیے گئے میر تقی میر کے مطلع سے ہمیں کیا سبق ملتا ہے:
- (viii) جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا حسرت موہانی نے خود کو ”شاعر رنگین نوا“ کیوں کہا ہے؟
- (ix) جو دم ہے وہ ہے بسا نغمیت سارا سودا ہے جیتے جی کا درج بلاشعر کا مرکزی خیال اور شاعر کا نام لکھیے۔
- (یا)
- (x) آتش نے کس خاص حوالے سے سکندر اور دارا کا ذکر اپنی غزل میں کیا ہے؟ تشبیہ کی تعریف کیجیے اور مثال دے کر وضاحت کیجیے۔
- (یا)
- (xi) ردیف کی تعریف کریں اور کسی شعر سے وضاحت کیجیے۔
- (xii) مندرجہ ذیل الفاظ کو اپنے جملوں میں اس طرح استعمال کیجیے کہ تذکیر و تانیث کا فرق واضح ہو جائے:
- خواب مرض کلبیل ضد
- (xii) درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور مناسب عنوان بھی تجویز کیجیے:
- اودھ کی راجدھانی جب فیض آباد سے لکھنؤ منتقل ہوئی تو اس کو چار چاند لگ گئے۔ میر تقی میر، انشا اللہ خان انشا، جرأت اور مصحفی وغیرہ نے ادھر کا رخ کیا۔ میر انیس کا خاندان دلی سے پہلے ہی آچکا تھا ان بزرگوں کے دم قدم سے بادشاہوں کے دربار، امرا کی ڈیوڑھیاں اور اہل علم کی محفلیں شعر و سخن کے نغموں سے پُر شور بن گئیں۔ ناسخ و آتش، وزیر و صبا اور ان کے شاگردوں اور شاگردوں کے شاگردوں نے شعر و ادب کے جواہر ریزوں کے ڈھیر لگا دیے۔

حصہ سوم (کل نمبر 32)

سوال نمبر ۳۔ سبق اور مصنف کا حوالہ دیتے ہوئے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے:

(1+1+4=6)

الف۔ اس کی عمر تیس برس کے قریب تھی۔ ان برسوں میں اس نے کوئی راحت نہ دیکھی تھی جو اس وقت اسے یاد آتی اور اس کی صعوبت میں اضافہ کرتی۔ اس کے ماں باپ اس کو بچپن ہی میں داغ مفارقت دے گئے تھے۔ معلوم نہیں اس کی پرورش کس خاص شخص نے کی تھی۔ بس وہ ایسے ہی ادھر ادھر کی ٹھوکریں کھاتا اس عمر تک پہنچ گیا تھا اور ایک کارخانے میں ملازم ہو کر پچیس روپے ماہوار پر انبیا درجے کی افلاس زدہ زندگی گزار رہا تھا۔

ب۔ اولادِ آدم کے سر پر جو گزری اور گزر رہی ہے اس کی ذمہ داری مشاہیر عالم پر عائد ہوتی ہے یہ نری تہمت طرازی نہیں بلکہ فلسفہ تاریخ ہے۔ جس سے اس وقت ہمیں سروکار نہیں ہم تو اتنا جانتے ہیں کہ بنی نوع آدم کو تاریخ نے اتنا نقصان نہیں پہنچایا۔ جتنا مورخین نے، انہوں نے اس کی سادہ اور مختصری داستان کو یادگار تاریخوں کا ایک ایسا کیلنڈر بنا دیا جس کے سبھی ہندسے سُرخ نظر آتے ہیں۔ چنانچہ طلبہ بوجہ معقول ان کے حق میں دعائے مغفرت نہیں کر سکتے۔۔۔

سوال نمبر ۴۔ کسی ایک جزو کی حوالہ شاعر تشریح کیجیے اور لفظ کا عنوان بھی لکھیں:

(1+1+5=7)

الف۔ تھا بس کہ روزِ قتلِ شہِ آساں جنابؔ ب۔ تمھاری تیغ تیز پر وطن کو افتخار ہے
نکلا تھا خونِ منے ہوئے چہرے پہ آفتابِ وطن کی مرگ و زیت کا تمھیں پہ انحصار ہے
تھی نہرِ علقہ بھی خجالت سے آبِ آبِ تمھیں ہو جن کے دل میں اس کا عشق بے قرار ہے
روتا تھا بھوٹ بھوٹ کے دریا میں ہر حبابِ لگائے دل میں اک گن بڑھے چلو، بڑھے چلو
پیاسی جو تھی سپاہِ خدا تین رات کی دلاوران تیغ زن بڑھے چلو، بڑھے چلو
ساحل سے سر پکیتی تھیں موہیں فرات کی بہادران صف شکن بڑھے چلو، بڑھے چلو

سوال نمبر ۵۔ کوئی سے تین اشعار کی تشریح کیجیے اور ہر شعر کے شاعر کا نام بھی لکھیں:

(3+3+3=9)

الف۔ جو تجھ بن نہ جینے کو کہتے تھے ہم ب۔ کس تجلی کا دیا ہم کو فریب
سواں عہد کو اب وفا کر چلے کس دھندلکے میں ہمیں پہنچا گئے
ج۔ ہے انتہائے یاس بھی اک انتہائے شوق د۔ ہنتے جو دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے ہم
پھر آگئے وہیں پہلے تھے جہاں سے ہم منذ کچھ دیکھ روتے ہیں کس بے کسی سے ہم

ہ۔ جس درج سے کوئی منتقل میں گیا وہ شان سلامت رہتی ہے
یہ جان تو آئی جانی ہے، اس جاں کی تو کوئی بات نہیں

سوال نمبر ۶۔ ایک گاہک اور دکاندار کے درمیان مہنگائی کے بارے میں مکالمہ لکھیں۔

(5)

سوال نمبر ۷۔ اپنے علاقے میں ڈاک کا ناقص انتظام بہتر کرنے کے لیے پوسٹ ماسٹر جنرل کے نام درخواست لکھیے۔

(5)

.....1HA 1203.....