FEDERAL PUBLIC SERVICE COMMISSION COMPETITIVE EXAMINATION FOR RECRUITMENT TO POSTS IN BS-17 UNDER THE FEDERAL GOVERNMENT, 2013

SINDHI

TIME ALLOWED	(PART-I) 30 Minutes	MAXIMUM MARKS: 20
THREE HOURS	(PART-II) 2:30 Hours	MAXIMUM MARKS: 80

(i) First attempt PART-I (MCQ) on separate OMR Answer Sheet which shall be taken back after 30 minutes.

(ii) Overwriting/cutting of the options/answers will not be given credit.

PART-I (MCQs) (Compulsory)

Q.1(i) Select the best option/answer and fill in the appropriate box on the Answer Sheet.

(ii) Answers given anywhere, other than OMR Answer Sheet, shall not be considered.

(i) قرآن شريف جو مڪمل منظوم سندي ترجمه ـــــــ ڪيو.

(a) مولانا شفيع محمد (b) مولانا احمد صلاح (c) مولوي عبدالرحيم

(ii) حضور پاڪ ﷺ جي حيات مبارڪ تي ڪتاب لکندڙ هندو اديب ـــــــ هو.

(a) ڄاڻو پيرومل (b) چيتمل پرسلام (c) لعل چند امرڙنومل

(iii) ڊاڪٽر عمر بن محمد دائود پوٽو ـــــــ نالي شهر ۾ ڄائو هو.

(a) آمري (b) تلٽي (c) پاٽ

(iv) سچل سرمست جو اصل نالو ـــــــ هو

(a) عبدالوهاب (b) عبدالستار (c) عبدالحئ

(v) مصري شاه ڪي ـــــــ صنف جو شاعر ٿي

(a) ڪافي (b) بيت (c) غزل

(vi) ڪراچي جا ڏيڍ راتيون'' جو مصنف ـــــــ آهي.

(a) شيخ عبدالرزاق راز (b) شيخ عزيز (c) شيخ اياز

(vii) ''سنڌي ٻولي جي تاريخ'' جو مصنف ـــــــ آهي.

(a) پيرومل مهرچند آڏواڻي (b) ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ (c) ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو

(viii) افسانن جي مجموعي ''ڪربلا'' جي ليک ـــــــ آهي.

(a) مهتاب محبوب (b) نورالهدى شاه (c) ثميره زرين

(ix) ''پشو پاشا'' نالي ڪتاب جو خالق ـــــــ آهي.

(a) جمال ابڙو (b) غلام رباني (c) عبدالقادر جوڻيجو

(x) ''جنب گذاريم جن سين'' جو مصنف ـــــــ آهي.

(a) پير حسام الدين راشدي (b) پير علي محمد راشدي (c) جي ايم سيد

(xi) شاه عبداللطيف ڀٽائي، ليکھندي علام، ۾ امامن سڳورن جو ذڪر ـــــــ سر، ڪيو آهي.

(a) ڪاموڏ (b) ڪيڏارو

(c) آسا

(xii) برامو ”کاک محل“ ــــــــــــــ جو لکيل آهي ـ

(a) علي بابا (b) آغا سليم (c) شمشيرالحيدري

(xiii) محمد عثمان ڏيپلائي جو ڪتاب ”سانگهڙ“ ــــــــ صنف جو ڪتاب آهي ـ

(a) سفرنامو (b) ناول (c) برامو

(xiv) شيخ اياز جو اصل نالو ــــــــــــ هو ـ

(a) مبارڪ علي (b) اُميد علي (c) نفيس علي

(xv) ”گيچ گهانو رگالهر يون“ جو مصنف ــــــــ آهي ـ

(a) نواز علي شوق (b) نسيم کول (c) علي احمد بروهي

(xvi) ”سچل سرمست جو سنڌي ڪلام“ هذ ڪتاب جو سهتر يتو ــــــــــــ هو ـ

(a) سچل سرمست (b) عثمان علي انصاري (c) طالب الحولي

(xvii) ”دل جي دنيا“ ــــــــــــــ صنف جو ڪتاب آهي ـ

(a) برامو (b) افسانا (c) ناول

(xviii) ”نه ڪم بنديو ـ نه غم بنديو“ ــــــــــــ شاعر جو ڪتاب آهي ـ

(a) امواد حسيني (b) تنوير عباسي (c) اُستاد بخاري

(ixx) مولانا دين محمد وفائي جي تصنيف عيل ڪتاب جو نالو ــــ آهي ـ

(a) اقوال شاهه عبداللطيف ڀٽائي (b) لطف اللطيف (c) لطائف لطيفي

(xx) ”ساٽو پن پاپا يحارو پنو“ جو ليک ــــــــــ آهي ـ

(a) مرزا قليچ بيگ (b) حڪيم فتح محمد سيوهاڻي (c) ميزاذ محمد شاهد

PART-II

NOTE:

(i) PART-II is to be attempted on the separate Answer Book.

(ii) Attempt all questions from PART-II, selecting at least TWO question from SECTION-I and II. All questions carry EQUAL Marks.

(iii) Extra attempt of any question or any part of the attempted question will not be considered.

سيڪشن ـ I

سوال نمبر 2: سنڌي ادب جي ارتقائي مختلف سياسي ڏورن جي موالي سان روشني وجهو ـ

سوال نمبر 3: سنڌي بولي جي بُٽ بٽياد بابت مختلف نظرين کي واضح ڪريو ـ

سوال نمبر 4: شاهه عبداللطيف ڀٽائي کي ايڏي مقبوليت جو حاصل آهي ؟ مثالن ءِ ليکن سان واضح ڪريو ـ

سوال نمبر 5: قاضي قادر جي ڪلام تي تيل تحقيق جو جائزو پيش ڪريو ـ

سوال نمبر 6: ڊاڪٽر نبي بخش فاذ بلوچ جي ادبي فو مشق مي روشني وجهو ـ

سوال نمبر 7: مرزا بيگ جي نثر نگاري تي تفصيلي تبصره ڪريو ـ

سوال نمبر 8: هيٺ ذل پيرا گراف جو انگريزي جي ـ

(الف) ترجمو ڪريو ـ

”پولي انسانن جي سوچن، خيالن، نظرين، اُمنگن، جزبک، احساسن جي سگهه جو تاريخي رعا، سماجي، اقتصادي، تو مذهبي عار عودگي جو آئينو هوندي آهي، پولي ٽي هر زماني، انسانن جي وچ، رابطي، گانداني، جو هڪ ممعن، اٿلاءُ وسيلو وجهي آهي، بولي ٽي هر زماني نه

انسانن ۾ وچ ميل رابطي، ڳالهائڻ جو هڪ مؤثر ذريعو وسيلو ٻولي آهي. ان حوالي سان ڪمن ۾ ٻولي جو پاس جٽ ته ڪنهن به سماج، قوم، تهذيب تمدن جو پاس هوندو آهي."

(ب) هيٺ ڏنل پيرا گراف جو سنڌي ترجمو

"The rich and hoary cultural heritage of the people of Sindh is synonymous with the Indus Valley Civilizaiton but in actual fact its renaissance started with the advent of the Muslim rule in Sindh. The glorious past of the people of Sindh augurs well for an equally glorious future. It is a glowing tribute to their inherent capabilities that within a few decades after the establishment of Pakistan, they have made rapid strides in almost all walks of life and are steadily recapturing their past greatness".